**19、一面**

学习目标

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，体会鲁迅先生热爱劳动人民和关怀进步青年的高贵品质。

3、学习作者抓住特征描写人物外貌的方法。

教学重点】

　　１、体会运用外貌描写刻画人物的方法。

　　２、感受鲁迅关怀进步青年的高尚品格。

【教学准备】

　　学生课前查找有关作者阿累，《毁灭》《铁流》及鲁迅的资料，幻灯片。

【教学时间】

　　一课时。

一、谈话引入 揭题导学（5分）

1、出示鲁迅图片，问：同学们知道这个人是谁吗？

过渡语：*鲁迅先生出生于1881年，逝世于1936年，距今年已经有73年了，他和我们生活在不同的年代，但是我们通过文字资料、电视、电影能知道一些关于鲁迅的事。*谈谈你认识的鲁迅是个什么样的人？

今天我们要学习一篇和鲁迅有关的略读课文。（板书课题：一面）

我们已经学过很多略读课文，谁能来说说略读课文可以怎么学？

学生反馈

交流：鲁迅的资料。

2、现在请同学们看课文前面的学习提示，想想我们可以怎样来学习这篇课文。

反馈：认真阅读课文，说说课文讲了一件什么事，在作者眼里鲁迅是个什么样的人，再交流交流你对鲁迅又有了哪些新的认识。

二、整体感知 理清脉络（8分钟）

*过渡语：我们这节课围绕前2个问题来学习课文。因为我们今天刚学习第一篇关于鲁迅的文章，等把前2篇关于鲁迅的文章都学完后，再来交流这个问题。*

1. 请看学习提示一（幻灯片）：自由读课文，想想课文讲了一件什么事？

师提示：我们都学过哪些概括课文主要内容的方法？学生回忆方法，并根据适合的方式完成提示一。

交流反馈：

2、是呀，作者只见了鲁迅先生一面，但是这一面却对作者的影响很大。你是从课文的什么地方读出来的？

反馈:课文的第30、31自然段。齐读，

从这段话中你读懂了什么？从哪些词看出来？根据学生的回答相机指导朗读。

反馈：咬紧了牙 哼都不哼一声 总是昂着头

反馈：坚强不屈，坚定不移……

好，请你把作者这种坚定不移的精神读出来。……

（板书：鲁迅先生是同我们一起的）

三、深入感知 体会写法（19分钟）

*过渡语：鲁迅到底有什么力量，使得阿累一直用他作榜样激励着自己呢？在作者的眼中，鲁迅到底是个什么样的人呢?*

1、（幻灯片）默读课文3-29自然段，找到描写鲁迅外貌的句子，并在句子边写写自己的想法。

反馈： 齐读3个句子

 2、品读写鲁迅先生外貌的句子，比较异同，体会写法。

（1）比较一下这3处外貌描写有什么相同的地方？3分

反馈：都写了他很瘦。

A.从哪些词看出来？

反馈：瘦瘦的、大病新愈---

B.鲁迅先生怎么会这么瘦呢？他平时是怎么工作和生活的？可以结合课文中相关的句子，和自己搜集到的资料，还可以是自己的想象。（多追问：他平时吃的是什么，他每天工作几个小时，他都写了些什么书，他在给青年回信时会说些什么---）

反馈：生说

*过渡语：是呀，鲁迅的工作很忙碌，而生活很艰苦，所以他瘦的叫人担心。鲁迅曾经说过这样的话：（幻灯片）这些话正是他勤勤恳恳、兢兢业业工作态度的写照。我们一起来读一读。*

(2)读第2句，看看除了“瘦”，鲁迅先生还留给作者什么印象？从哪里看出来？（3分）

反馈：很有精神 （头发 胡子）

相机指导朗读：*是的，尽管繁重的工作、艰辛的生活毁坏了鲁迅的健康，但击不垮他的精神和意志，请你朗读第二句，把虽身体瘦弱但是仍精神抖擞的鲁迅展现在我们的面前。*

个人读——齐读

(3) 再读读这3次外貌描写，说说有什么不同。（3分）

反馈：（ 板书：远看、近看）

A.追问：从哪里看出来第三次比第二次看的更仔细？

反馈：

B.追问：第二次外貌描写和第三次是差不多的，有必要写第三次吗？用联系上下文理解的方法，到课文中去找答案。

交流：（板书：特写）

C.我们在平时的写作中也可以运用这种写法。

3、请同学们快速浏览课文16 ～28自然段，想想作者还从鲁迅身上感受到什么？你从什么地方体会到的？（5分）

交流：（继续补充）

根据学生回答，相机（板书：言行）并说说在作者眼中，鲁迅是个怎样的人？（那么在作者眼中，鲁迅是个怎样的人呢？）

*小结：通过外貌描写和言行描写来体现一个人的精神品质也是一种重要的写作方法。*

四、总结课文 感悟提升 (8分钟)

1、作者对鲁迅的认识仅仅是从这一面开始的吗？从什么地方看出来？（5分）

反馈交流： 相机出示幻灯片：这几句话是对鲁迅一生最好的写照。大家一起读。

过渡语：阿累早在和鲁迅见面之前就非常熟悉鲁迅的事，熟悉鲁迅的书了，这一次见面只是更拉近了他和鲁迅的距离，使他更坚定地沿着鲁迅的足迹前进。再读最后2段，让我们再次把鲁迅和阿累的形象印在脑中。

2、你有什么问题想提吗？（3分）

教学反思：

这篇课文讲述了1932年秋天，“我”在上海内山书店见到鲁迅先生一面的事，表现了鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格，抒发了对鲁迅先生真挚而又深厚的爱戴之情。

课文分两部分，先回忆“我”同鲁迅先生的一面之交，后讲述“一面”对我的影响和激励。回忆同鲁迅先生的一面之交是课文重点展开叙述的。课文在描写人物外貌、语言、动作以及“我”的感受时，不惜浓墨重彩，细致入微。特别是六次外貌描写，由远及近，由粗到细，逼真传神，给人一种“一面”胜似数面之感。第一次是在远处，在暗中，“我”是在无意中“望了一下”，因而人物形象“模糊”，从整体上勾勒出人物的身材、年龄。第二次是在近处，在明里有意识地进行观察，刻画比较具体、细致，重点描写人物的面容和精神，由形入神、形神兼备地写出了人物的气质。第三次更近了，作者面对面地“惊异”地望着鲁迅，观察更细致，连烟嘴是“黄色”的、安烟的一头已经“熏黑”也看清了，使形象更加完整清晰。这三次外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，连同另外三处写“瘦”，给人留下深刻的印象。

选编这篇课文，一是让学生感受鲁迅先生关怀进步青年的高尚品格；二是引导学生揣摩抓住外貌描写刻画人物的方法。在这堂课中，我认为有几个方面是做的比较到位的：

（一）在教学上我努力探索“任务驱动”教学法，并坚持在自己的教学实践中实施。 “任务驱动”教学法，就是教师或者学生根据教学要求提出“任务”，以完成一个个具体的“任务”为线索，把教学内容巧妙地隐含在每个“任务”之中，学生自己或者在教师的指导下提出解决问题的思路和方法，然后进行具体的操作，教师引导学生边学边做完成相应的“任务”。“任务驱动”主要结构是：呈现任务——明确任务——完成任务——任务评价。说实话，我虽然这几年一直是这么上略读课文的，但还是在这堂课下课后才听到吴老师说到“任务驱动”这个词。回家后，我马上上网查，才知道这就是“任务驱动”。这两年我一直比较关注略读课文的教学，因为两年前一次异常失败的略读课让我一直反思至今。在各种信息积累的过程中，我抓住了一句话“能常规的就常规，能不变的就不变”。当听到这句话时，我感觉眼前的云雾一下就拨开了。教学本身是一件很“简单”的事，何必搞的那么繁琐呢？略读课文前面都有学习提示的，这都是编者精心安排的，我们又何必舍近求远呢？

（二）给学生充分的时间读透课文，在学生了解课文主要内容、理清课文脉络之后，交流写作背景，对学生理解课文能够起到极大的帮助作用，更好地体会鲁迅的高尚品格以及作者在当时情况下的特殊行为。

（三）找出文中的六次外貌描写，主要抓住外貌描写进行学习，层层推进，以读代悟，读悟结合，重点分析对鲁迅先生的三次外貌描写，使学生从中体会鲁迅的伟大精神品质。 体悟了作者的写作方法，并引导学生将其运用到实际训练之中，较好地培养了学生的写作能力。

在本次教学中，也有很多不足之处：

（一）本文词语的感情色彩强烈，课文已对关键词语作了一些批注，教学时，应引导学生举一反三，触类旁通。如“他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。”“微笑”，表现出鲁迅的慈爱与安详；“点头”，表现出鲁迅的信赖和放心；“知道”，表现鲁迅的理解和关切。这能更好地引导学生感受到鲁迅关心和爱护青年的品质。

（二）文章末段的文字含蓄，学生不易理解，教师可结合时代背景，作必要地提示。

（三）鲁迅离我们的学生有点遥远，学生的理解一直处于表面层次，还不够深入。特别是对外貌描写的学习上，比较“干”，缺乏“圆润”。

（四）在一些问题的设计上，没有进行一些学习方法的回顾，过于主观的设定了方法，限定了学生的思维。如任务一 “小贴士”的设计和对略读课文的学习方法的提示。

最后，我只想说，上一次公开课是痛苦的，但收获是丰硕的，“磨”出来的硬道理。